



RIFEVIDEOS.COM

Ihre Rife Machine History Bildungs-Website.

[Heim](#)

[Zubehör-Kit](#)

[Marsh CD-Sammlung](#)

[Bibliothek](#)

[Kontaktieren Sie uns](#)

## Kapitel #16

### John Marshs 1980er Ray Tube Rife Machine



- 1) Habe eine Strahlenröhre verwendet.
- 2) HF-Trägerfrequenz wurde auf 2,2 MHz eingestellt
- 3) Verwendete Rechteckwellen-Audiofrequenzen, die auf eine Sinuswellen-Trägerfrequenz moduliert sind.
- 4) Der Stromverbrauch betrug ca. 250 Watt. Leistung an die Strahlenröhre ca. 50 Watt.

Dieses in den 1980er Jahren gebaute Strahlenröhreninstrument Modell JLMSQ-101 war das letzte Design, das John Marsh vor seinem Tod baute. Alle seine Rife-Maschinen und Rife-Informationen wurden vor seinem Tod an seine Krankenschwester weitergegeben. Seine Ausrüstung und Dokumente wurden 2012 von ihr beschafft. Seitdem wir dieses Instrument erhalten konnten, konnten wir es datieren und bessere Fotos vom gesamten Instrument machen. Einige dieser Informationen und neue Fotos sind unten aufgeführt und nun in diesem Bericht enthalten.

John Marsh baute zwei verschiedene Modelle dieser Art von Rife Machine. Auf den nächsten beiden Fotos, die unten zu sehen sind, sehen wir das erste Modell dieses Instrumentenstils. Das Instrument war eine Mischung aus alter Vakuumröhrentechnologie und moderner Festkörpertechnologie. Der Audio-Oszillator war ein variabler Solid-State-Audio-Oszillator mit einer digitalen Anzeige zur Anzeige der Frequenzen. Der Frequenzbereich reichte von etwa 20 Hertz bis 20.000 Hertz. Das Instrument verwendete die gleichen niedrigen Rechteckwellen-Audiofrequenzen, die in der 1950er AZ-58 Rife Machine aus dem Jahr 1953 verwendet wurden. Diese dreizehn Frequenzen waren 120, 660, 712, 727, 776, 784, 800, 803, 880, 1552, 1862, 2008, 2128. Der HF-Trägerfrequenzabschnitt wurde mit alter Vakuumröhrentechnik aufgebaut. Die HF-Trägerfrequenz wurde auf 2.200.000 Hertz eingestellt. Diese HF-Trägerfrequenz zeigt erneut, dass John Marsh die harmonische Seitenbandmethode nicht verstand, die Philip Hoyland in der originalen [Rife Ray #5 oder Beam Ray Clinical Rife Machine](#) verwendete, die von der Beam Ray Corporation 1938-1939 verkauft wurde. Sein früheres Instrument aus dem Jahr 1971, das in [Kapitel 15](#) dieses Berichts besprochen wurde, verwendete eine HF-Trägerfrequenz von 4,150 MHz (4.150.000 Hertz). Diese beiden HF-Trägerfrequenzen (2,2 MHz und 4,150 MHz) zeigen deutlich, dass die Seitenbandmethode von Philip Hoyland nicht verwendet wurde. Was aus diesem Instrument geworden ist, ist nicht bekannt. John Marsh verkaufte es höchstwahrscheinlich an jemanden, weil er sie für ein paar Leute baute, die sie haben wollten.



Auf dem nächsten Foto, das unten zu sehen ist, sehen wir John Marshs zweiten Stil der Rife Maschine. Dies ist die gleiche Maschine, die oben auf dem ersten Foto dieses Kapitels zu sehen ist. Diese Maschine benutzte John Marsh bis zu seinem Tod im Jahr 1987. Diese Maschine wurde seiner Krankenschwester gegeben. Wir haben jetzt diese Maschine und wissen, wie sie funktionierte. Das Instrument verwendet die gleichen niedrigen Rechteckwellen-Audiofrequenzen, die in der AZ-58 Rife Machine von 1953 verwendet wurden. Dieses

Instrument war einzigartig, weil er es nicht mit einem variablen Audio-Oszillator bauen ließ. Stattdessen hatte er ein Zifferblatt mit 13 verschiedenen Positionen für die 13 verschiedenen Audiofrequenzen, die er verwendete. John ließ auch diese HF-Sektion des Instruments mit alter Vakuumröhrentechnologie bauen. Die HF-Trägerfrequenz wurde ebenfalls auf 2.200.000 Hertz (2,20 MHz) eingestellt. Die Tatsache, dass dieses Instrument auch nach etwa dreißig Jahren noch im Einsatz ist, spricht für seine Bauqualität.



In the next photo, shown below, we see John Marsh with this instrument in the 1980s shortly before his death.



The ray tube used with this instrument has an interesting design because it was designed to stand up. In the new photo, shown below, you can see an up-close view of this ray tube.

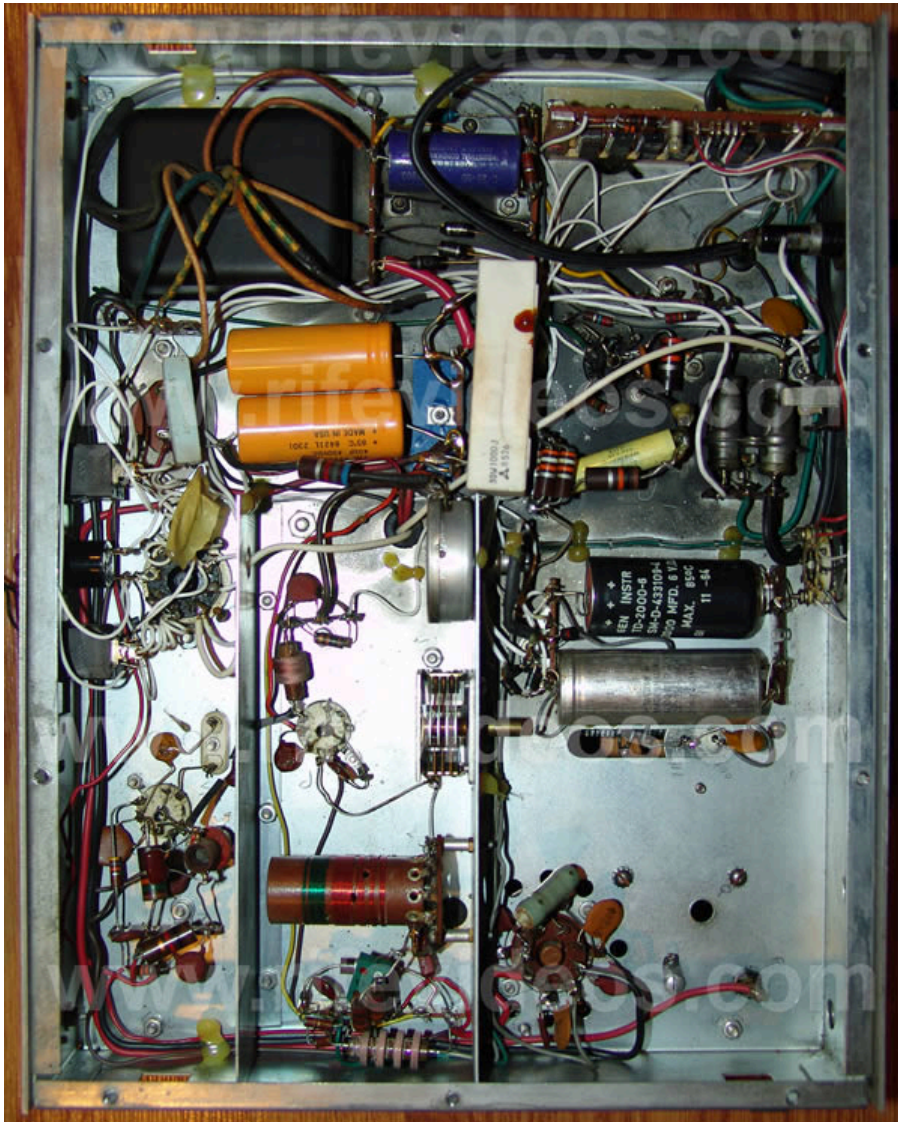


Below is a photo of the inside of the case that held the ray tube. You will notice that the ray tube is darkened. This happens to this type of ray tube because the metal electrodes are on the inside of the ray tube. When the ray tube is lit the metal comes off the electrodes and over time slowly contaminates the gas and the interior of the tube. The metal deposits or coats the inside of the ray tube and then the ray tube becomes less effective. In many cases, the ray tube begins to sputter requiring it to be replaced or cleaned out and re-gassed. The photo of the new ray tube, shown above, is one of the extra ray tubes that John had built for this instrument. Many people no longer use ray tubes with internal electrodes because of this problem. The

tubes without internal electrodes last for many years without any need for replacement. Some people have used them for more than 15 years and the ray tubes are still working without any problems.



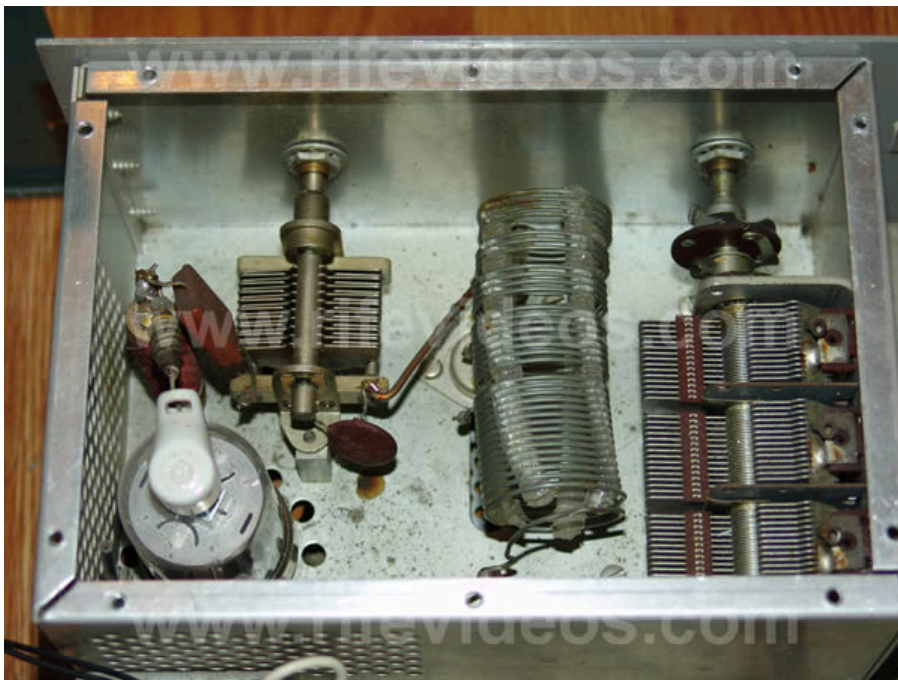
The photo, shown below, is the underside of the instrument with the bottom removed.

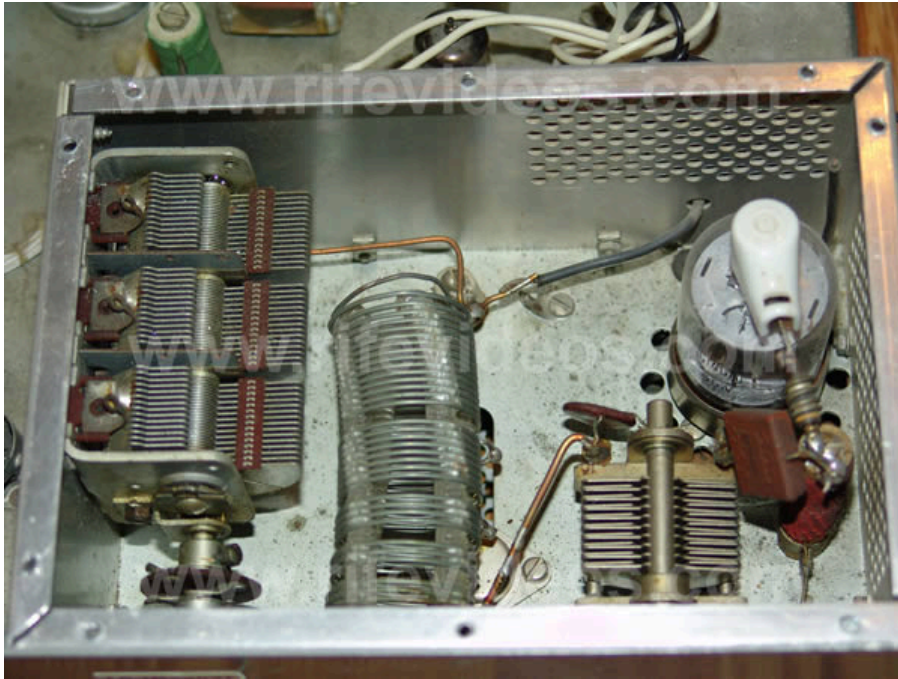


The next picture is a photo of the instrument with the top cover removed.



The next two photos, shown below, are a close up of the RF carrier frequency section showing the RF tank coil and the two variable tuning capacitors for tuning the RF carrier frequency to 2.2 MHz and for tuning the ray tube resonance.

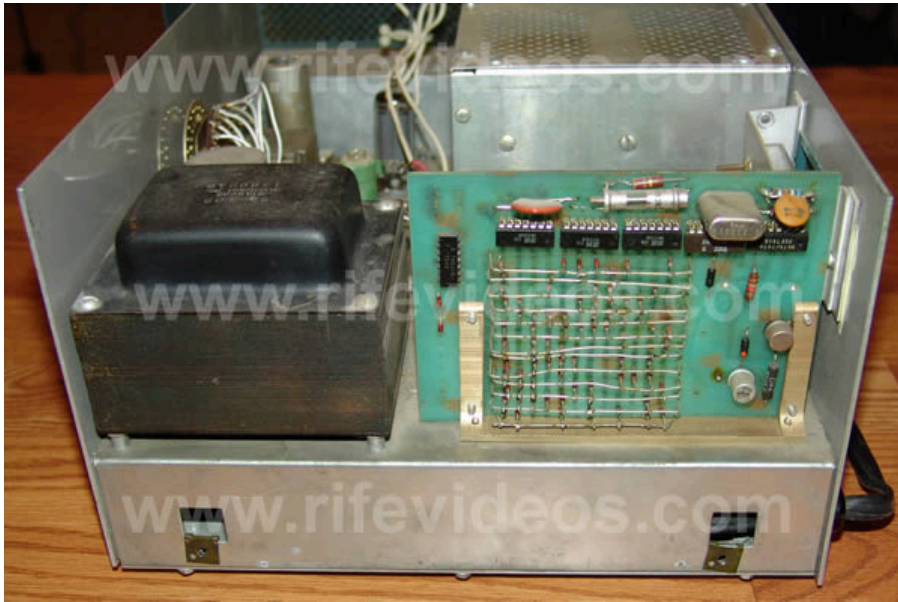




In the next photo, shown below, you can see the two brass-colored nuts with regular screwdriver slots. The one on the left labeled "Load" was for tuning the ray tube and the other on the right which is labeled "Tune" was for tuning the carrier frequency.



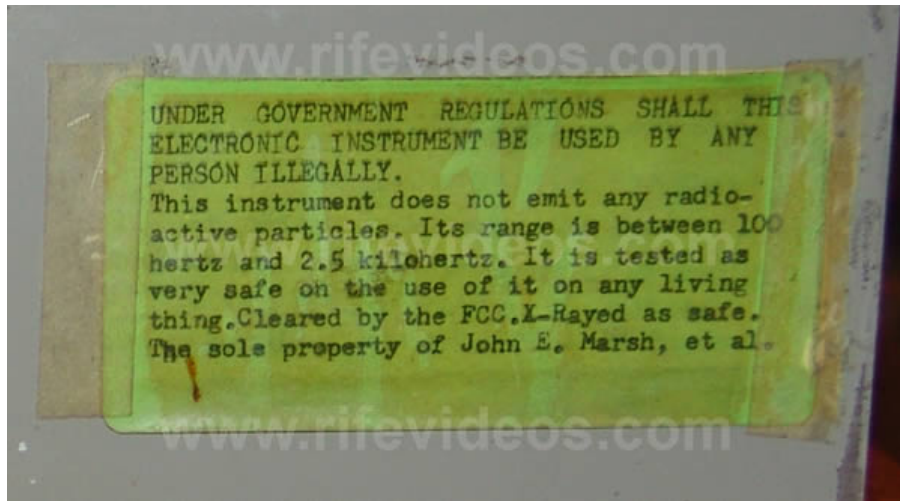
The next photo, shown below, is a side view of the instrument showing the electronics for the thirteen square wave audio frequencies.



In the next photo, shown below you can see the tuning dial for each of the thirteen square wave audio frequencies. The dial started with the lowest audio frequency and went to the highest. The audio frequencies went in clockwise order from the first setting to the last setting 120, 660, 712, 727, 776, 784, 800, 803, 880, 1552, 1862, 2008 and 2128.



The next photo, shown below, is of the typed writing that John Marsh had put on the front of this instrument.



The final photo, shown below, is of the machine with the ray tube lit. The ray tube would be a lot brighter if the tube was in new condition.



**Chapter Summary:** This instrument built by John Marsh used the same frequencies as the 1953 AZ-58. It also worked on the same low audio frequency square wave harmonics method as the AZ-58. The power level was lower than the AZ-58 and his 1970's AZ 58 replica discussed in chapter 15 of this report. This instrument was the last ray tube instrument John Marsh built before his death in 1987.

In chapter 17, we will discuss the "Skin Effect" myth as it pertains to human tissue.

(To read chapter #17)